

БАЛАТОН

Слова В. ЛАЗАРЕВА

Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

Ноты с сайта - www.notarihiv.ru

Свободно

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: *f* Ба - ла - тон, Ба - ла - тон, вы - хо - ди из ту.

Фортепиано: *f* Аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Стиль: Свободно

Подвижно

Музыкальный фрагмент в 6/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: ма - на! Ба - ла - тон, Ба - ла - тон, Ба - ла.

Фортепиано: *p* Аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Стиль: Подвижно

Музыкальный фрагмент в 6/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: тон! Ба - ла - тон, вы - хо.

Фортепиано: Аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

ди из ту - ма - на. Ты про-

сти, ты про - сти, Ба - ла - тон,

что при - шел к те - бе я

ра - но. А при - шел я к те-

бе, до - бро - ты не та - я, чтоб у - ви - деть те.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "бе, до - бро - ты не та - я, чтоб у - ви - деть те." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines. A hairpin crescendo is placed above the piano part, starting from the beginning and tapering off towards the end of the system.

-бя с на - ступ - ле - ни - ем дня, Ба - ла - тон...

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note of the phrase "Ба - ла - тон...". The piano accompaniment features a similar bass line and a more complex treble line with chords and moving lines. A hairpin crescendo is placed above the piano part, starting from the beginning and tapering off towards the end of the system.

Ба - ла - тон... Э - то солн - це ко.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note of the phrase "Ба - ла - тон...". The piano accompaniment features a similar bass line and a more complex treble line with chords and moving lines. A hairpin crescendo is placed above the piano part, starting from the beginning and tapering off towards the end of the system.

1. *p* 2.

с - ну - лось ме - ня. Ба - ла. // га!

mf

Ба - ла - тон, Ба - ла - тон, Ба - ла - тон,

Ба - ла - тон, ты рас - ка - чи - вай

вол - ны. Не про - щай - ся со мной, Ба - ла.

тон, я при - ду к те.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a melodic line that spans across the first two measures. The lyrics 'тон, я при - ду к те.' are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic bass line.

бе и в пол - ночь. Бу - дут

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'бе и в пол - ночь. Бу - дут'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns as the first system.

шо - ро - хи звезд у те : бя в глу - би - не и мер.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'шо - ро - хи звезд у те : бя в глу - би - не и мер.'. The piano accompaniment features some chordal textures in the right hand.

цань - е ог - ней, и зву - чань - е ог - ней. Ба - ла.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'цань - е ог - ней, и зву - чань - е ог - ней. Ба - ла.'. The piano accompaniment concludes the piece with sustained chords in the right hand.

...тон... Ба - ла - тон... Ты за.

8

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, starting with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand. A fermata is placed over the eighth measure, which is indicated by a dashed line and the number '8'.

...све - тишь - ся в пе - сне мо - ей. Ба - ла.

ff

Detailed description: This system contains measures 4 through 7. The vocal line continues with a melodic line that ends on a half note. The piano accompaniment has a more rhythmic feel with eighth-note patterns. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the final measure. The piano part includes accents and a crescendo hairpin leading to the final measure.

...тон... Ба - ла - тон! Ты за.

f

Detailed description: This system contains measures 8 through 11. The vocal line features a melodic phrase that ends with an exclamation point. The piano accompaniment continues with similar textures to the previous systems. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the final measure. The piano part includes various articulations and a final sustained chord.

све - тишь - ся в пе - сне мо - ей.

Ба - ла - тон!

Балатон, Балатон,
 Выходи из тумана!
 Балатон, Балатон, Балатон!
 Балатон, выходи из тумана.
 Ты прости, ты прости, Балатон,
 Что пришел к тебе я рано.
 А пришел я к тебе, доброты не тая,
 Чтоб увидеть тебя с наступлением дня,
 Балатон... Балатон...

Это солнце коснулось меня.
 Балатон, Балатон, Балатон,
 Балатон, ты как всплески мелодий,
 Ты проснись, ты проснись, Балатон,
 Протяни ты мне ладони.
 А глаза у тебя зеленой, чем тайга.
 И куда-то плывут над тобой облака.
 Балатон... Балатон...

Как мне дружба твоя дорога!
 Балатон, Балатон, Балатон,
 Балатон, ты раскачивай волны.
 Не прощайся со мной, Балатон,
 Я приду к тебе и в полночь.
 Будут шорохи звезд у тебя в глубине
 И мерцанье огней, и звучанье огней.
 Балатон... Балатон...
 Ты засветишься в песне моей.